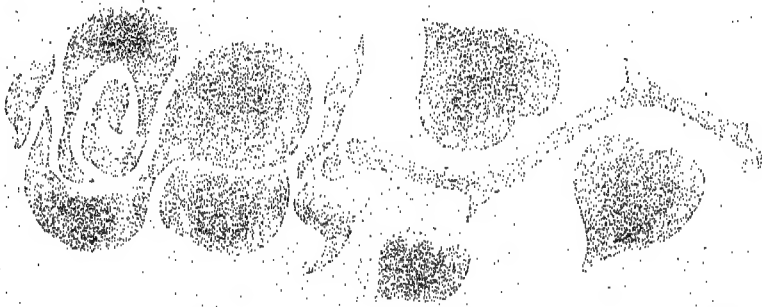


الأعمال الكاملة للشاعر
عبد الوهاب البياتي



الذي يأتي
ولا يأتي

الَّذِي يَأْتِي
وَلَا يَأْتِي

SHOROK UN, ٧٧٤٥٧٨ - ٧٧٤٥٨١، قلات، پاکستان
SHOROK 26778 LE، ٨١٧٧١٥ - ٨١٧٧١٤، برٹن، انگلینڈ
SHOROK INTERNATIONAL: 310/318 REGENT STREET, LONDON W1, UK, TEL: 837 2743/4, TELEX: SHOROK 267780

الأعمال الكاملة للشاعر
عبد الوهاب البياتي



الذي يأتي
ولا يأتي

(سيرة ذاتية لحياة عمر الخيام الباطنية
الذي عاش في كل العصور متظرًا
الذي يأتي ولا يأتي)

(كل فنان يحتفظ في أعماقه بينوع فريد ، يشكل مصدر
تصرفاته وأقواله طوال حياته . إن هذا الينبوع ، بالنسبة إلى ،
يظل أبداً ذكريات عالم البؤس والضوء الذي عشت فيه لفترة
طويلة)

البر كامى

(١) صورة على غلاف

كان على جواده ، بسيفه البتار
يمزق الكفار
وكانت القلاع
تنهار تحت ضربات العزل الجياع
- مولاي : لا غالب إلا الله
فلتغسل السحابة
أدران هذى الأرض ، هذى الغابة
ولينهض الموقى من القبور
ولتجرق الصاعقة الجسور
والجثث المنفوخة البطون

فَحَوَّلَ رَأْسَ الْقَيْصَرِ ، النُّسُورِ
تَحُومَ ، وَالْأَمْطَارِ
تَغْسِلُ جَرْحَكَ الدِّفِينَ ، تَغْسِلُ الْأَشْجَارِ
- مَوْلَايَ : لَا غَالِبَ إِلَّا اللَّهُ
فَآه ثُمَّ آه

مَمْلَكَةُ الْمَوْتِ عَلَى أَسْوَارِهَا الْحُرَّاسِ
يَرْتُقُّ النَّعَاسِ

عَيُونُهُمْ ، فَلْتَفْتَحِ الْبَوَابَ

وَلِيَدْخُلِ الْغَالِبُ وَالْمَغْلُوبُ

فَالْفَجْرُ فِي الدَّرُوبِ

عَمَّا قَرِيبَ ، يَوْقُظُ الْحُرَّاسِ

وَيَقْرَعُ الْأَجْرَاسِ

- مَوْلَايَ ! قَالَ النُّجْمُ لِي ، وَقَالَتْ الْأَقْدَارُ

بَأَنَّا مُمَثِّلُونَ فَاشْلُوبُ فَوْقَ هَذَا الْمَسْرَحِ الْمَنْهَارِ

وَأَنْ هَذِي النَّارُ

الشاهد الوحيد في محكمة الزمان
تصدّع الإيوان
واحترقت أوراقنا الخضراء في الحديقة المعطار
والعندليب طار
- مولاي : لا غالب إلا الله
فآه ثم آه

(٢) الطفولة

ولدتُ في جحيم نيسابور
قتلتُ نفسي مرتين ، ضاع مني الخيط والعصفور
بشمن الخبز ، اشتريت زنبقاً
بشمن الدواء
صنعت تاجاً منه للمدينة الفاضلة البعيدة
لأمننا الأرض التي تُولد كل لحظة جديده
نمت على الأرصفة الغبراء
اصطدتُ الفراشات ، وقعتُ في شرك النور
وسحب الخريف والغابات والزهور
كلّمت نجمة الصباح ، قلتُ : يا صديقه

أترهر الحديقه ؟
وتولد الحقيقه ؟
من هذه الأكذوبة البلقاء
طفولتى الشقية الحمقاء
فراشة عمياء
- البشر الفانون فى مدينة الحديد والأحجار
تسلقوا الأسوار
ونصبوا الشراك
- قالت ، ومدّت يدها : أهواك
وابتسم الملاك
وغاب فى الجدار
- يا عندليب العاشق الأعمى ، ويا خزانة الأسرار
أبحرت السفينة
تبحث فى الأصقاع عن مدينة

لم يقف الشحاذ في أبوابها يوماً ولم يُسند
على رصيفها جبينه

لكنما السفينه

عادت مع المساء للمدينه
تحمل فوق ظهرها الشحاذ
مقوس الظهر ، بلا عيون
الجثث المبقورة البطون
تسدّ هذا الشارع الملعون
متى ؟ متى أيتها الشمطاء ؟
ستمطر السماء !
وتولد الحقيقه ؟
من هذه النفاية الغريقة !

(٣) الليل فوق نيسابور

كل الغزاة ، من هنا ، مرّوا بنيسابور

العربات الفارغة

وسارِقو الأطفال والقبور

وبائعو خواتم النحاس

وقارعو الأجراس

كل الغزاة بصقوا في وجهها المجدور

وضاجعوها ، وهى فى المخاض

حياتنا فيها ، وفى داخل هذا النفق المسدود

رواية مُملةٌ مثلها أحرقُ أو مجنونٌ

– أيتها الأنقاض !

دقت طبول الموت فى الساحات
وأعدم الأسرى وهم أموات

— لسانها الثرثار

يقطع فيه خشب التابوت

خيوط عنكبوت

تلتفّ حول هذه الذبابة

أيّتها السحابة !

لتغسلى ذوائب المدينة الثرثاره

وهذه القذاره ..

كل الغزاة ، من هنا ، مروا بنيسابور

على ظهور الصافنات وعلى أجنحة الطيور

البشر الفانون

يحطمون بيضة النسر ، ويولدون

من زبد البحر ومن قرارة الأمواج

من وجع الأرض ومن تكسّر الزجاج

أقدام جرذان على السجاد
مرت ، ونار ومضت من خلل الرماد
- لنقرأ الكتاب بالمقلوب
مُتَقَبِّين في حواشيه عن المكتوب والمحجوب
كان علينا أن نضيء النور
في ليل نيسابور

(٤) في حانة الأقدار

القمر الأعمى يبطن الحوت ..
وأنت في الغربة لا تحيا ولا تموت
نار المحوس انطفأت
فأوقد الفانوس
واجث عن الفراشه
لعلها تطير في هذا الظلام الأخضر المسحور
واشرب ظلام النور
وحطّم الزجاجه
فهذه الليلة لا تعود
- أصابك السهم ، فلا مفر ، يا خيام

ولتحسب الديك حماراً ، إنها مشيئة الأيام

– الظبي في الصحراء

وراءه تجرى كلاب الصيد في المساء

والخمر في الإثناء

فَعَبَّ ما تشاء

بقبة السماء

أو قدح البكاء

في حانة الأقدار

حتى تموت فارغ اليدين تحت قدم الخمار

رفيقك الوحيد في رحلتك الأخيرة

لمدن النمل التي تحكمها الأرقام والبنوك

– يا أيها المملوك

بكم تباع هذه القيود؟

فهذه الليلة لن تعود

طارب ، كما طار بنا بساط ألف ليلة

معانقين تحت أضواء النجوم «دجله»
وزارعين نخله
فداعب الأوتار
فديكُ هذا الليل مات قبل أن ينبلع النهار

(٥) طردية

الأرنب المذعور عبر الغسق الغارق في الضباب

تنهشه الكلاب

بكم تبع ، أيها الصياد !

شهادة الميلاد ؟

- كاترين ، وهي تلد الحياة

ماتت ، وهذا الأرنب المذعور

يصبغ في دمائه مخالب الكلاب والأعشاب

شيخ المعرة الضربير يفتح الكوة في اكتئاب

ويحدج السماء

بنظرة ازدراء

الصيف مرّ ، والخريف يغمر الغابة بالأوراق

أهكذا يتتجب العشاق ؟

ويغرق النهار في البحيرة الكبيرة ؟

وترحل الطيور

والأرنب المذعور

يموت تحت قدم الصياد

مُخَضَّباً بدمه الأوراد

- لوركا يُجرّ واقفا للموت في الميلاد

أمامه ، كانت كلاب الصيد تجرى

تنبج الجلال

- أهذه الآلام ؟

- وهذه السجون والأصفاد

شهادة الميلاد ، ياخيّام

في هذه الأيام ؟

- دفنت رأسي في الرمال ، ورأيت الموت في السراب

فقير هذا العالم الجوّاب

ينام في الأبواب

يمد لي يديه في الظلام

ويقرأ التقويم بالمقلوب

بجيلة المغلوب

- مولاي ، قال النجم لي ، وقال لي الرماد

إياك والفرار

أمامك البحر ومن ورائك العدو بالمرصاد

والموت في كل مكان ضرب الحصار

فلنشرب الليلة حتى يسقط الخمار

في بركة النهار

فلا تترك الدنيا تفر

فلا تترك الدنيا تفر

فلا تترك الدنيا تفر

فلا تترك الدنيا تفر

فلا تترك الدنيا تفر

فلا تترك الدنيا تفر

فلا تترك الدنيا تفر

فلا تترك الدنيا تفر

فلا تترك الدنيا تفر

(٦) الموتى لا ينامون

في سنوات الموت والغربة والترحال
كبرت يا خيَّام
وكبرت من حولك الغابة والأشجار
شعرك شاب والتجاعيد على وجهك والأحلام
ماتت على سور الليالي ، مات «أورفيوس»
ومات في داخلك النهر الذي أرضع نيسابور
وحمل الأعشاب والزوارق الصغيرة
إلى البحار ، حمل البذور
وعربات النور
إلى غد الطفولة

كبرت يا خيام
وكبرت من حولك القبيلة
عائشة ماتت ، وها سفينة الموقى بلا شرع
تحطمت على صخور شاطئ الضياع
- قالت ، ومدّت يدها : الوداع
أراك بعد الغد ، في المقهى ، وغطّت وجهه سحابة
من الدموع ، بلّلت كتابه
- عائشة ماتت ، ولكنى أراها تذرّع الحديقة
فراشة طليقة
لا تعبر السور ، ولا تنام
الحزن والبنفسج الذابل والأحلام
طعامها في هذه الحديقة السحرية
- أيتها الجنّة !
تناثر حطام
مع الرؤى والوزق الميّت والأعوام

وخصّبي بالدم هذا السور
وأيقظي النهر الذي في داخلي مات ورشّي النور
في ليل نيسابور
ولتبذري البذور
في هذه الأرض التي تنتظر النشور

(٧) الذى يأتى ولا يأتى

عائشة ماتت ، ولكنى أراها تدرع الظلام
تنتظر الفارس يأتى من بلاد الشام
- أيتها الذبابة العمياء
لا تحجبي الضياء
عنى ، وعن عائشة ، أيتها الشمطاء
- مغشوشة خمرة تلك الحان
سكرت بالهجان
وزحف الدود على جبينك الممتقع الأسيان
وجفت العينان
- مولائى ، لا يبقى سوى الواحد القيوم

وهذه النجوم
الكل باطل وقبض الريح
- عائشة ماتت ، ولكنى أراها مثلما أراك
قالت ، ومدت يدها : أهواك
وابتسم الملاك ..
فلتمطرى أيتها السحابة
أيان شئت ، فغداً تخضر نيسابور
تعود لى من قبرها المهجور
تمسح خدّى وتروى الصخر والعظام
- يأتى ولا يأتى ، أراه مقبلاً نحوى . ولا أراه
تشير لى يده
من شاطئ الموت الذى يبدأ حيث تبدأ الحياة
- مَنْ كان يبكى تحت هذا السور؟
كلاب رؤيا ساحر مسحور
تنبح فى الديجور؟

أم ميّت الجذور
في باطن الأرض التي تنتظر النشور
- من كان يبكي تحت هذا السور؟
لعلها الريح التي تسبق مَنْ يأتي ولا يأتي ،
لعل شاعراً يُولد أو يموت

(٨) الرؤيا الثالثة

- تمرّغى ، أيتها الكلاب فى الوحول
وقبلى أحذية الملوك
والخرز الملوّنة
ومعجزات الكهنة
والمارقين الخونة

- مولائى ، هذا الحسن الصَّبَّاح
على جواد الفجر مرّ ، من هنا ، وغاب
- أيتها الأشباح !
أرى بعين الغيب نيسابور
تحوم حول رأسها النسور

يُسلخ جلدها وتُشوى حيةً في النار
أرى الثعابين على الأسوار
والملك الحمار
يُباع في الأسواق
أرى البذور فتحت عيونها في باطن الأرض وشقت
دربها للنور والهواء
- مولاي ، هذى زهرة تبكى على عتبة هذى الدار
وهذه أخرى على الجدار
تمد للصغار
خصلتها المعطار
- ثور حرّاة يشقّ الأرض في إصرار
- البشر الفاتون يولدون
من زبد البحر ومن قرارة الأمواج
من وجع الأرض ، ومن تكسّر الزجاج
فلتمطرى أيتها السحابة

أَيَّانَ شَتِّ ، فحقول النور
امرأة تولد من أضلاع نيسابور

(٩) العودة من بابل

— معجزة الانسان أن يموت واقفاً ، وعيناه إلى النجوم
وأنفه مرفوع

إن مات — أو أودت به حرائق الأعداء
وأن يضيئ الليل وهو يتلقى ضربات القدر الغشوم
وأن يكون سيّد المصير

مولاي قال النجم لي ، وقال لي الغدير
— من ها هنا الإسكندر الكبير

مرّ على جواده منهزماً محموم

أيتها النجوم

بابل تحت خيمة الليل إلى الأبد

تعوى على أطلالها الذئاب
ويملاً التراب

عيونها الفارغة الحزينة
بابل تحت قدم الزمان
تنتظر البعث ، فيا عشتار

قومي ، املئي الجرار
وبللي شفاه هذا الأسد الجريح
وانتظري مع الذئاب ونواح الريح

ولتتري الأمطار
في هذه الخرائب الكثيرة

- لكنما عشتار

ظلت على الجدار
مقطوعة اليدين ، يعلو وجهها التراب
والصمت والأعشاب

وحجراً أخرسَ في الخرائب الكثيرة

- أيتها الحبيبة !

عودى إلى الأسطورة

سنبلة ، شمساً بلا ظهره

أمرأة من الدخان ، جرة مكسورة

- تموز لن يعود للحياه

فآه ثم آه

بابل تحت قبة الليل ، بلا زاد ولا معاد

بلا حنوط ، ترتدى عباءة الرماد

صحتُ على أطلالها : عشتار !

فصاحت الأحجار

عشتار ، يا عشتار ، يا عشتار !

تصدّع الجدار

وغاب في الخرائب القمر

وانهمز المطر

(١٠) بكائية

عدتُ إلى جحيم نيسابور
لقاعها المهجور
للعالم السفلى ، للبيت القديم الموحش المقرر
أبحث عن عائشة في ذلك السرداب
أتبع موتها وراء الليل والأبواب
كزورق ليس به أحد
تتبعني جنازة الشمس إلى الأبد
- من ها هنا أنزلها الحفار
للقبر وهي في ثياب العرس ، فوق رأسها تاجٌ من الأزهار
وغيمة من نار

وها هنا ساحرة شمطاء
كانت وراء النعش تبكي ، وهنا عصفور
حطّ على التابوت
أتبع موتها بلا دليل
أجرّ خلفي سنوات حبّها كذيل ثوب فاقعٍ طويل
طرقت باب العالم السفلي مرتين
فمَدَّ لي حارسها يدين
وقال لي : من أين
قلت : أنر لي هذه السهوب
فالليل في الدروب
قال ، وكانت يده تعبث بالملكتوب
ليقرأ المحجوب :
- عائشة ليست هنا ، ليس هنا أحد
فزورق الأبد
مضى غداً ، وعاد بعد غد

عائشة ليس لها مكان
فهي مع الزمان ، في الزمان
ضائعة كالريح في العراء
ونجمة الصباح في المساء
فَعُدْ لنيسابور
لوجهها الآخر ، يا مخمور
وَتُرْ على الطغاة والآلهة العمياء
والموت بالمحان والقضاء

(١١) الحجر

من أسفل السُّلم نَادَيْتُكَ ، يَا رَبِّاهُ
جلدِي يَسَاقُطُ فِي الظَّلامِ
شَعْرِي شَابَ ، طَائِرُ الشَّبَابِ
يَسِفُّ فِي الضُّبَابِ
مُنْكَسِرُ الْجَنَاحِ
النَّسْغُ فِي الْعُرُوقِ وَالْأَوْرَاقِ
يُحْفُ مِثْلَمَا يُحْفُ الْحَبْرُ فِي الدَّوَاةِ
الْلَّيْلُ طَالَ ، طَالَتِ الْحَيَاةُ
وَبَرَدَتْ جُدْرَانُ هَذَا الْقَلْبِ يَا رَبِّاهُ

جَنِيَّةُ الْبَحْرِ عَلَى الصَّخْرَةِ تَبْكِي : مَاتَ سَنْدِبَادُ

وَهَا أَنَا أَرَاهُ

بُورِقُ الْجَرَائِدِ الصَّفْرَاءُ ، مَدْفُونَا ، وَلَا أَرَاهُ

: مَرْكَبُهُ يَبَاعُ فِي الْمَزَادِ

وَسَيْفُهُ يَكْسِرُهُ الْحَدَادُ

مَنْ يَشْتَرِي عَبْدًا طُرُوبًا ؟ قَالَتْ الْأَصْفَادُ

وَقَالَ لِي الْجَلَادُ

رَبَاهُ طَالَتْ غُرْبَتِي رَبَاهُ !

وْغُرِقَتْ عِبْرُ اللَّيَالِي «إِرمِ الْعِمَادُ»

عَصَا سُلَيْمَانَ عَلَى بِلَاطَةِ الزَّمَانِ

وَهُوَ عَلَيْهَا نَائِمٌ ، مَتَكِيٌّ ، يَقْظَانُ

يَنْخَرُهَا السُّوسُ ، فِيهِوَى مَيْتًا رَمِيمَ

تَفْسَخُ الْجَدِيدُ وَالْقَدِيمُ

تَعْقَنَ الْمَاءُ وَجَفَّتْ هَذِهِ الْآبَارُ

تَعَرَّتْ الْأَشْجَارُ

ونثر الخريف فوق الغابة الرماد
وها أنا أُحمل في نقالة الموتى ، إلى مدينتى ، حجر
أمد كفى مثل شحاذ إلى المطر
لعل قطرةً تُبلل الزجاج ، تثقب الظلام
- تهرأ الخيام
وسقطت أسنانه ، وجفت العظام
وهجرت يقظته عرائس الأحلام
والدود فوق وجهه فارّ وفي الأقداح
العندليب قال لى ، وقالت الرياح
- الليل طال ، طالت الحياة
فأين يا ربّاه !
شمسك ! تُحيى الحجر الرميم
وتشعل الهشيم

(١٢) الموت

الثعلب العجوزُ
الملتحي بالورق الأصفر والرموز
المرتدى عباءة الليل ، وفوق رأسه طاقة الإخفاء
يفتضّ كل ليلة عذراء
يفترس النعاج والأطفال
يرضع ثدى هذه الشمطاء
يغدر بالعشاق
يضحك مزهواً من الأعماق
يرفس في حافره السماء
يلعب بالتيجان

نرداً مع الشيطان
يأخذ شكل هرة سوداء
تموء في الظلماء
يطارد الفراخ والأشباح
يمارس السحر بلا شعوزة ، ويضرب الضحية العمياء
بيده الثلجية الصفراء
يقرأ في كل اللغات كتب الفلسفة الجوفاء
يرمى بها للنار
يزيف النقود والأفكار
يندس في قلب المغنى ، يقطع الأوتار
يذل من يشاء
يعز من يشاء
الملك الوحيد في مملكة الأحياء
الشعلب العجوز
الملتحي بالورق الأصفر والرموز

يغدر بالجلاد والضحية
يغتصب الجنيه
في قصرها المسحور
يجرها من شَعْرها عاريةً للنور
يعوى مع الرياح
يُطفئ في قصر الأمير النائم المصباح
ينسل في فراشه بردان
ينعب فوق الطلل البالي مع الغربان
الثعلب العجوز ، مرّ من هنا ، سكران
حوم حول البيت واستدار
أخرج لى لسانه وسار
ينفخ في المزمار
تبعه عجائز القرية والأطفال

(١٣) الوريث

يحفّ في عيون بوذا النور
تنقطع الجذور
وآخر السلالة

حفيد هوميروس في مدريد
يُعدم رمياً بالرصاص ، إرم العماد
تغرق في ذاكرة الأحفاد
مات المغنى ، ماتت الغابات
وشهريار مات

وريث هذا العالم المدفون في أعماقنا يموت :
المعدن الخسيس والياقوت

سفينة تغرق في عاصفة ، تابوت
يضم عظمين وعنكبوت
بوذا وأورفيوس
المدن الغالبة المغلوبة
بابل ، روما ، نينوى وطية
الله والشيطان
ورث هذا العالم - الإنسان
يحوم حول سوره عريان
فاكهة محرمة
ومدن بلا ربيع مظلمه
مفتوحه ، مستسلمه
تحيا على الفئات
مات المغنى ، ماتت الغابات
والعندليب مات
ورث هذا العالم المدفون في الأعماق

يلهث مهزوماً على قارعة الطريق
 يحمل وجه هالك غريق
 ينام في المقهى ، ككلبٍ جائع ، أفاق
 يبحث عن وظيفة شاغرة في صحف الصباح
 يعدو بلا أقدام
 في الشارع المهجور والزحام
 تأكله الحمى ، تُدير رأسه الأرقام
 يحوب مهجوراً بلا أحلام
 شوارع المدينة الخلفية الصماء
 يُفرغ في حدائق المساء
 حياته الجوفاء
 وريث هذا العالم ، المهان
 يبحث عن مكان
 يموت فيه صاغراً ، كالكلب ، بالبحان

(١٤) الليل في كل مكان

عديدة أسلاب هذا الليل في المغارة
جاجم الموق ، كتاب أصفر ، قيثاره
نقش على الحائط ، طير ميّت ، عبارة
مكتوبة بالدم فوق هذه الحجارة :
عديدة أفراح هذا العالم الكبير :
عرى السماء الأبدى الأزرق المثير
عدوبة الخريف

السمك الفضّي في البحار
المعدن الخسيس فوق النار
الفجر والنساء والأفكار

نقش على الحائط ، جيل غاضب ، بحاره
كانوا يموتون ، وكان البحر في المغاره
امرأة تنام في محاره
الليل في كل مكان ، وأنا أنتظر الإشارة
- وددت لو أغرقت هذا المركب الملى بالجرذان
وهذه المدينة المومسة الشمطاء
لو علق الشاعر - هذا البيغاء الأعور السكران
من ذيله ، بالكلمات - والدمى الصلعاء
- الساسة المحترفون ورجال المال والملوك
سادة هذا العالم المنهوك
وأنت سيد بلا مملوك
عليك مكتوب ، بأن تحوم حول السور
تلتقط الفتات والقشور
تجوب هذا العالم - الماخور
منسحقاً مقرر

- الليل في كل مكان ، وأنا أنتظر الإشارة
أيتها المحاره
تكسرى ، تطايرى ، تقمصى العبارة
واندلعى شرارة
تحرق نيسابور
تغسل وجهها البليد الشاحب المقهور

(١٥) البحث عن الكلمة المفقودة

الزمن الضائع والأرض التي تهجرها الطيور
والموت في الظهير
في النفق المسدود
تمزق الجذور
في باطن الأرض ، انهيار هذه السدود
صبيحة أنثى الحيوان ، رقصة الأفعى على الأنغام
تراكم الحزن ، اختناق الصمت في الزحام
عذابك المقيم
أشعل هذى النار في الهشيم
أيقظ نيسابور

وكسّر الزجاج في نوافذ الماخور
خيّط دم يجرى على الأرض الموات ، في عروق النور
الزمن الضائع والشكوى التي تصاعدت من هذه الآبار
دوّرت الأصفار

وغسلت عن وجهها الأقدار
الوجه والقفا لهذا العملة القديمة
الجوهر المكنون
الأمل الباقي ، انعكاس النور في العيون
البشر الفانون في الظهيره

يمارسون لعبة الحياة
والموت في المسيرة الطويلة
يحترقون ليضيئوا : شرف الإنسان
أن لا يموت راکعاً منسحقاً مهان
كالكلب تحت عجلات العار
وأن يعيش في خطوط النار

متتصراً ، حتى إذا حاقت به الهزيمة .
• الوجه والقفا لهدى العملة القديمة
توهّجا ، وولّد الإنسان من جديد
شجيرة من خلل الرماد والجليد
مزهرة ، وصبيحة أطلقها وليد
الزمن الضائع في تراحم الأضداد .
يخلع عن كاهله عباءة الرماد .

(١٦) خيط النور

رأيته : يصارع الثيران في مدريد
يغزو قلوب الغيد
يضحك من أعماقه ، منتظراً ، وحيد
- بوابة الأبد
مغلقة ، ليس هنا أحد
يضحك ، من أعماقه ، الجسد
يلسهه ثعبان

رأيته : يصارع الثيران
مضرباً بدمه ، يصصره قرنان
يبيع في مطار روما علب الكبريت

وصحف الصباح والأزهار

يُعلم الصغار

في الهند ، يعلو وجهه اصفرار .

يصبح في مثدنة ، يدق في ناقوس

يمارس الطقوس

يعدم رمياً بالرصاص ، عارياً يُولد أو يموت

يزرع في الجليلد

بنفسجات حبه الجديد

يزور في أعياده الموقى ، يغنى الموت في الميلاد

يحمل في ضلوعه بغداد

يمد نحو الوطن البعيد قوس قُزح السماء

يمهش في البكاء

يضاجع النساء

يكتب فوق حائط السجن ، وفوق جبهة المدينة

أشعاره الحزينة

مناضلاً يموت في مدريد

مضرجاً بدمه وحيد

تحت قرون الثور أو في ساحة الإعدام

الدم في كل مكان ساخناً يسيل

مروّياً هامة هذا الجبل الثقيل

رأيتُه : يمتد من جيل إلى جيل كخييط النور

في عالم الفوضى وفي تراحم الأضداد والعصور

الدم في كل مكان ساخناً يسيل

يلعق في لسانه الحجارة

يفتضّها ، يفتصب العبارة

يعيدها صبيةً ناضرة البكاره

رأيتُه : يُولد في مدريد

في ساحة الإعدام أو في صيحة الوليد

متوجّاً بالغار

تحوم حول رأسه فراشه من نار

(١٧) الصورة والظل

لو جُمعت أجزاء هذى الصورة الممزقة
إذن لقامت بابلُ المحترقة
تنفض عن أسماها الرماد
ورفّ في الجنائن المعلقة
فراشة وزنبقه
وابتسمت عشتار
وهى على سريرها تداعب القيثارة
وعاد أوزيريس ..
لأنطفأت أحزان حادى العيس
ونوّرت فى سبأ بلقيس

وعادت البكاره
لهذه الدنيا التي تضاجع الملوك والحجاره
لهذه القديسة الهلوك
لو جُمعت ، لاندلعت شراره
في هذه الهياكل المنهارة
لرُكّلت مقابر الأسمت والحديد والبنوك
وصاح ديك الفجر في طهران
وولد الانسان
من زبد البحر ومن قرارة الأمواج
من وجع الأرض ومن تكسر الزجاج
لغسل المدُّ جدار العار
وانهارت الأسوار
لو جُمعت ، لعاد أوزريس
من قبره المائي ، من غياهب المجهول
لأزهر الرماد في الحقول

وُزِعَتْ أُنْيَابُ هَذَا الْغُولِ .
لَوْ أَكَلَ الْآبَاءُ هَذَا الْخَصِيمَ الْمَسْمُومَ
لَضَرَسَ الْأَبْنَاءُ ، لَا نَهَالَتْ عَلَى الْخَمَائِلِ النُّجُومُ
وَعَادَتْ الرُّوحُ وَعَادَ النُّورُ
وُيَعِثُ الْمَقْبُورُ :
لَسَقَطَ الْقِنَاعُ
عَنْ وَجْهِ هَذَا الشَّاهِدِ الْمَشْهُورِ الْمَجْدُورِ
وَانْحَسَرَ الظِّلُّ عَنِ الصُّورَةِ وَانْدَكَّ جِدَارُ الزُّورِ

(١٨) تسع رباعيات

١

باع المسيح دمه للملك الحمار
وانهزم الثوار
وغرق العالم بالأووال
وسقطت أقنعة المهرّجين في وحول العار

٢

أشعلت في فراش حبي النار
تركتني : أهرم في أبوابهم ، أنهار
أحرقنتي نفختني رماد
ونمت كالشعبان في الجدار

٣

الكلمات قَطَعَ الحبل بها الحفّار
فسقطت في عتمة الآبار
والبهلوانات على الحبال
ذابوا ، كما يذوب مَسْخُ الليل في النهار

٤

لا بدّ يا سقراط
أن نجد المعنى وأن نَمزّق القباط
لا بد أن نختار
لا بد أن يُسلَخ جلدُ الشاة ، أن يُضْرَبَ هذا المَسْخُ بالسياط

٥

الساسة المحترفون يَنْجِرُونَ خشب التابوت
وأنت في الغربة لا تحيا ولا تموت
منتظراً محروب
تطمرك الثلوج والنجوم والياقوت

٦

لا بد أن نختار
أن نقبض الريح وأن نُدَوِّرَ الأصفار
أن نجد المعنى وراء عبث الحياه
فالعيش في هذا المدار المغلق انتحار

٧

لا بد أن تنهار
روما ، وأن تُبعث من هذا الرماد النار
أن تحرق الصاعقة الأشجار
لا بد أن يُولد من هذا الجنين الميت الثوار

٨

نعود ، مَنْ يدري ، ولا نعود
لأُمَّنا الأرض التي تحمل في أحشائها جنين هذ الأمل
المنشود

٦٠

وعمق هذا الحزن والوعود
تحوم حول نارنا فراشة الوجود

٩

الميت الحى بلا زاد ولا معاد
يتفخ فى الرماد
لعل نيسابور
تخلع كالخية ثوب حزنها وتكسر الأصفاد

الفصول

صفحة

- ١ - صورة على غلاف ٧
- ٢ - الطفولة ١٠
- ٣ - الليل فوق ينسابور ١٣
- ٤ - في حانة الأقدار ١٦
- ٥ - طردية ١٩
- ٦ - الموقى لا ينامون ٢٢
- ٧ - الذى يأتى ولا يأتى ٢٥
- ٨ - الرؤيا الثالثة ٢٨
- ٩ - العودة من بابل ٣١
- ١٠ - بكائية ٣٤

- ١١ - الحجر ٣٧
- ١٢ - الموت ٤٠
- ١٣ - الوريث ٤٣
- ١٤ - الليل في كل مكان ٤٦
- ١٥ - البحث عن الكلمة المفقودة ٤٩
- ١٦ - خيط النور ٥٢
- ١٧ - الصورة والظل ٥٥
- ١٨ - تسع رباعيات ٥٨

دواوين وكتب للشاعر

- ١ - ملائكة وشياطين الطبعة الثالثة بيروت ١٩٦٩
- ٢ - أباريق مهشمة الطبعة الخامسة بيروت ١٩٧٠
- ٣ - المجد للأطفال والزيتون الطبعة الرابعة بيروت ١٩٦٩
- ٤ - أشعار في المنفى الطبعة الخامسة بيروت ١٩٦٩
- ٥ - عشرون قصيدة من برلين الطبعة الثالثة بيروت ١٩٧٠
- ٦ - كلمات لا تموت الطبعة الثالثة بيروت ١٩٧٠
- ٧ - النار والكلمات الطبعة الثالثة بيروت ١٩٧١
- ٨ - قصائد الطبعة الأولى القاهرة ١٩٦٥
- ٩ - سفر الفقر والثورة الطبعة الثالثة بيروت ١٩٧١
- ١٠ - الذي يأتي ولا يأتي الطبعة الرابعة القاهرة ١٩٨٥
- ١١ - الموت في الحياة الطبعة الثانية بيروت ١٩٧١
- ١٢ - بكائية إلى شمس حزيان والمرترقة الطبعة الأولى بيروت ١٩٦٩
- ١٣ - عيون الكلاب الميتة الطبعة الأولى بيروت ١٩٦٩
- ١٤ - الكتابة على الطين الطبعة الثالثة القاهرة ١٩٨٥
- ١٥ - يوميات سياسي محترف الطبعة الأولى بيروت ١٩٧٠
- ١٦ - رسالة إلى ناظم حكمت وقصائد أخرى الطبعة الأولى بيروت ١٩٥٦

- ١٧- بول ايلوار مغنى الحب والحرية لكلود روا
بالاشتراك مع أحمد مرسى الطبعة الأولى بيروت ١٩٥٧
- ١٨- اراغون شاعر المقاومة للكولم كولى وييتز. ك. رودس
بالاشتراك مع أحمد مرسى الطبعة الأولى بيروت ١٩٥٨
- ١٩- محاكمة فى نيسابور (مسرحية) الطبعة الثانية تونس ١٩٧٣
- ٢٠- تجزئى الشعرية الطبعة الثانية بيروت ١٩٧١
- ٢١- المجموعة الشعرية الكاملة فى مجلدين ١٩٥٠ - ١٩٧٠ بيروت ١٩٧١
- ٢٢- قصائد حب على بوابات العالم السبع الطبعة الثالثة القاهرة ١٩٨٥
- ٢٣- كتاب البحر الطبعة الثانية القاهرة ١٩٨٥
- ٢٤- سيرة ذاتية لسارق النار الطبعة الثانية القاهرة ١٩٨٥
- ٢٥- صوت السنوات الضوئية الطبعة الثانية القاهرة ١٩٨٥
- ٢٦- قر شيراز
- ٢٧- مملكة السنبلة

القائمة: ١٦٦ متواجد في - ملفات: ٧٧١٨١٩ - ٧٧١٥٧٨ - برقيات، فصول - تلخيص: 93091 SHOROK UN
 بريد: ص.ب. ٨٠٦٤ - ملفات: ٣١٨٤٥٩ - ١٧٧٦٥ - ١٧٧١٢ - برقيات والفصول - تلخيص: 930175 SHOROK UN

يومًا .. استطاع أن يسرق نار الشعر .. فانطلق بها
في ملكوت الكلمة .. يحترق بها .. ويفنى نفسه فيها ..
ويتوحد مع العالم والكون ..

ويرحل البياتي ليعود .. ويعود ليرحل من
جديد .. فيعاقب (شيراز) .. أو يفنى نفسه في البحث
عن (الذي يأتي ولا يأتي) .. أو يغوص في أعماق
(البحر) .. فيحفر بأظفاره (على الطين) .. أو يخفى
مع (عائشة) التي تبعث يومًا في صفصافة على ضفاف
النهر .. !

لأنه مهاجر إلى مدينة لا يصل إليها أحد .. وهجرته
تلك هي قدره المحتوم الذي لا يستطيع الفكك منه ..
وهي ككل هجرات البحث والكشف والارتياح ..
طويلة حافلة .. موعلة قاسية ..



عبد الوهاب البياتي

- * مواليد بغداد ١٩٢٦ .
- * تخرج في دار المعلمين عام ١٩٥٠
- * وعمل مدرسًا ثانويًا .
- * صدر ديوانه الأول : (ملائكة
وشياطين) عام ١٩٥٠ ثم توالى
أعماله بعد ذلك .
- * فصل من عمله في مجلة الثقافة
الجديدة واعتقل عام ١٩٥٤ ثم
ترك العراق إلى سوريا فلبنان
فمصر .
- * عاد إلى وطنه عام ١٩٥٨ مديراً
للتأليف والترجمة والنشر بوزارة
المعارف العراقية .. ويعمل الآن
مستشاراً ثقافياً في مدريد .
- * مثّل بلاده في أكثر من مهرجان
دولي .